

DR. ANDREA MEISSNER

Wiss. Geschäftsführerin des Viadrina Center B/ORDERS IN MOTION
Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder)
meissner@europa-uni.de

PUBLIKATIONEN

Monographie

- Die Nationalisierung der Volksschule. Geschichtspolitik im Niederen Schulwesen Preußens und des deutschsprachigen Österreich, 1866 bis 1933/38. Berlin: Duncker & Humblot, 2009 (Quellen und Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte, hg. im Auftrag der Preußischen Historischen Kommission, Berlin, von Wolfgang Neugebauer und Frank-Lothar Kroll, Bd. 38).

Aufsätze

- Der katholische Sportler: Von den Schwierigkeiten, Religion zu verkörpern, in: Verkörperungen - transdisziplinäre Analysen zu Geschlecht und Körper in der Geschichte. Embodiment - transdisciplinary explorations on gender and body in history, hg. v. Heidrun Zettelbauer et al., Göttingen 2017, S. 123-144.
- Against 'Sentimental' Piety: The Search for a New Culture of Emotions in Interwar German Catholicism, in: German History Vol. 32 (2014), No. 3 - Special Issue: Feeling and Faith. Religious Emotions in German History, eds. Pascal Eitler/Bettina Hitzer/Monique Scheer, pp. 393-413.
<https://doi.org/10.1093/gerhis/ghu064>.
- „Wir wollen Männer werden“. Maskulinisierungsstrategien in katholischen Jugendzeitschriften der Weimarer Republik, in: Walter Hömberg/Thomas Pittrof (Hg.): Katholische Publizistik im 20. Jahrhundert. Positionen, Probleme, Profile, Freiburg: Rombach 2014 (Catholica. Quellen und Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte des modernen Katholizismus, Bd. 3), S. 279-309.
- „Ganze Kerle wollen wir stellen“. Gender-Semantiken in der Auseinandersetzung zwischen Katholizismus und Nationalsozialismus, in: Nicole Priesching/Andreas Henkelmann (Hg.): Widerstand? Forschungsperspektiven auf das Verhältnis von Katholizismus und Nationalsozialismus, Saarbrücken 2010 (= theologie. geschichte, Zeitschrift für Theologie und Kulturgeschichte, Beiheft 2), S. 239-284.
- Emotion, Geschlecht und Moral in der katholischen Belletristik der Jahrhundertwende, in: Martin Baumeister/Moritz Foellmer/Philipp Müller (Hg.): Die Kunst der Geschichte. Historiographie, Ästhetik, Erzählung, Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht, 2009, S. 283-306.
- „Lieber tot als Sklave!“. Zur Kontinuität eines rebellisch-populistischen Nationalismus in Lehrbüchern der Weimarer Republik und des Nationalsozialismus, in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 57 (2009), H. 10, S. 773-793.
- Von der Waffenbrüderschaft zum Volkstum. Die Transformation des Nationalismus in bayerischen Volksschul-Lehrbüchern zwischen liberaler und katholischer Dominanz 1858-1933, in: Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte 70 (2007), H. 3, S. 853-885.
- Ideen als Weichensteller? Polyvalenz, Aneignung und Homogenitätsstreben im deutschen Nationalismus 1890-1933. Zusammen mit Moritz Föllmer, in: Lutz Raphael/Heinz-Elmar Tenorth (Hg.): Ideen als gesellschaftliche Gestaltungskraft im Europa der Neuzeit. Beiträge für eine erneuerte Geistesgeschichte. München: R. Oldenbourg Verlag, 2006 (Ordnungssysteme. Studien zur Ideengeschichte der Neuzeit, Bd. 20), S. 313-336.
- „Deutschland muss leben, und wenn wir sterben müssen“. Nationalismus im Geschichtsunterricht der Volksschulen Preußens, Bayerns und Österreichs 1918-1933/1938, in: Jahrbuch für Historische Bildungsforschung 7 (2001), S. 161-190.
- Région et Nation dans les livres de lecture d'écoles primaires de Prusse, de Bavière et Autriche (1871-1933/38), in: Enseigner la Région. Actes du Colloque International IUFM de Montpellier 4-5 février 2000. Sous la direction de Pierre Boutan, Philippe Martel, Georges Roques. Paris: L'Harmattan, 2001, S. 55-61.

Rezensionen

- Rezension zu: Claudia Schlager: Kult und Krieg. Herz-Jesu – Sacré Cœur – Christus Rex im deutsch-französischen Vergleich 1914-1925. Tübingen 2011, in: H-Soz-u-Kult - Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften, 01.07.2011.
[URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-3-003>]
- Rezension zu: Manuel Borutta/Nina Verheyen, (Hg.): Die Präsenz der Gefühle. Männlichkeit und Emotion in der Moderne. Bielefeld 2010, in: H-Soz-u-Kult - Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften, 04.10.2010.
[URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-4-006>]
- Rezension zu: Julia Schmid: Kampf um das Deutschtum. Radikaler Nationalismus in Österreich und dem Deutschen Reich 1890-1914. Frankfurt am Main: Campus Verlag, 2009 in: H-Soz-u-Kult - Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften, 04.06.2010.
[URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-2-174>]
- Rezension zu: Camilla G. Kaul: Friedrich Barbarossa im Kyffhäuser. Bilder eines nationalen Mythos im 19. Jahrhundert. Köln: Böhlau Verlag, 2007, in: H-Soz-u-Kult - Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften, 10.10.2007.
[URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-4-029>]
- Rezension zu: Tobias Arand (Hg.): Die „Urkatastrophe“ als Erinnerung. Geschichtskultur des Ersten Weltkriegs. Münster: Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 2006, in: sehpunkte - Rezensionenjournal für die Geschichtswissenschaften 7 (2007), Nr. 12.
[URL: <http://www.sehpunkte.de/2007/12/12489.html>]
- Rezension zu: Annemarie Firme/Ramona Hocker (Hg.): Von Schlachthymnen und Protestsongs. Zur Kulturgeschichte des Verhältnisses von Musik und Krieg. Bielefeld: transcript Verlag, 2006, in: sehpunkte - Rezensionenjournal für die Geschichtswissenschaften 7 (2007), Nr. 11.
[URL: <http://www.sehpunkte.de/2007/11/12383.html>]